

LA LETTURA A SCUOLA. PROBLEMI, METODI, STRUMENTI  
MILANO, 8 SETTEMBRE 2023

# LEGGERE IL NOVECENTO

PROGETTARE PERCORSI DI  
LETTURA PER IL QUINTO ANNO

Laboratorio didattico a cura della  
professoressa Emanuela Bandini



# Indicazioni Nazionali e Linee Guida

## Linee generali e competenze

- IN per i Licei: "Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici. [...] Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo";
- LG per IT/IP: non sono presenti indicazioni specifiche sulla lettura.

## Obiettivi di apprendimento specifici

IN per i Licei:

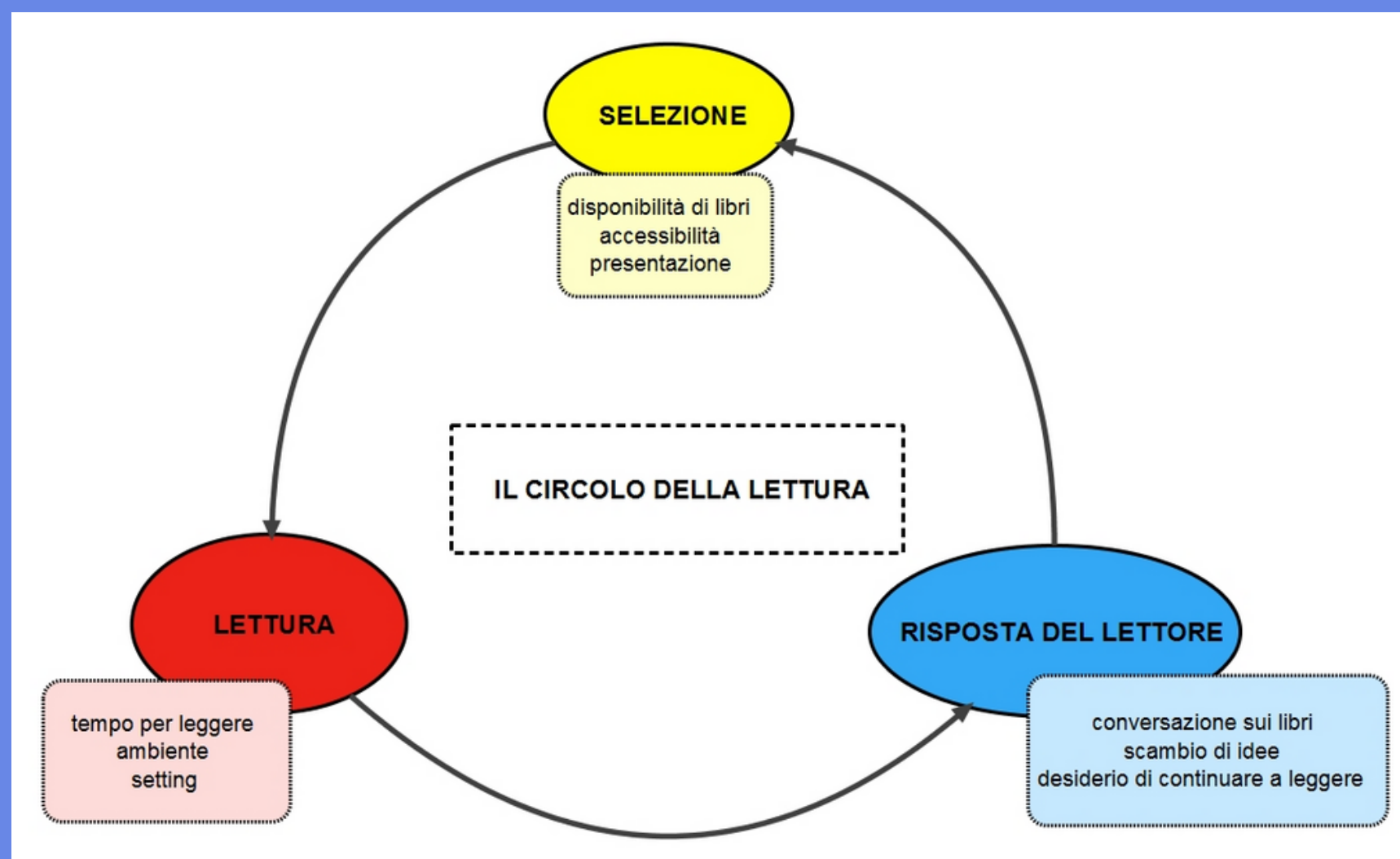
- l'unica lettura integrale espressamente richiesta è *I promessi sposi* (I biennio);
- autori e autrici di narrativa esplicitamente menzionati per il quinto anno: Pirandello, Svevo, Gadda, Fenoglio, Calvino, Primo Levi, Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello;
- LG per IT/IP: non sono presenti indicazioni specifiche sulla lettura.

Per i nostri studenti ha più senso "fare" la narrativa (e la saggistica) del Novecento – biografia, opere, poetica... – o ha più senso leggerla?

*è fondamentale stimolare la lettura integrale: meglio un testo breve, ma integrale, che lo "spezzatino" antologico!*

SE QUESTO E' UN UOMO	1	Primo Levi
IL DESERTO DEI TARTARI	2	Dino Buzzati
IL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI	3	Giorgio Bassani
MARCOVALDO	4	Italo Calvino
IL FU MATTIA PASCAL	5	Luigi Pirandello
LESSICO FAMILIARE	6	Natalia Ginzburg
LE LIBERE DONNE DI MAGLIANO	7	Mario Tobino
CANNE AL VENTO	8	Grazia Deledda
CRONACA FAMILIARE	9	Vasco Pratolini
FONTAMARA	10	Ignazio Silone
LA GRANDE SERA	11	Giuseppe Pontiggia
IL SERGENTE NELLA NEVE	12	Mario Rigoni Stern

# Aidan Chambers: Il circolo della lettura



## Selezione

- Scegliere libri facilmente reperibili sul mercato e/o nelle biblioteche del territorio
- Presentare brevemente i libri scelti (motivazione, temi, strategie di lettura...)

## Letture

- Lettura in classe
- Lettura domestica (tempistica condivisa)

## Risposta del lettore

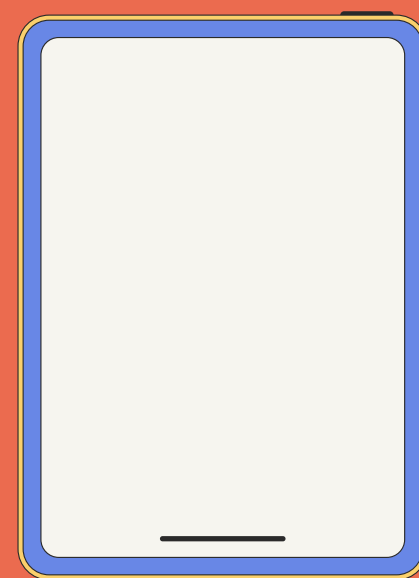
- Partire dalle impressioni di lettura della classe
- Riflettere sui motivi degli insuccessi
- Riprogrammare il percorso

# Quali elementi considerare?



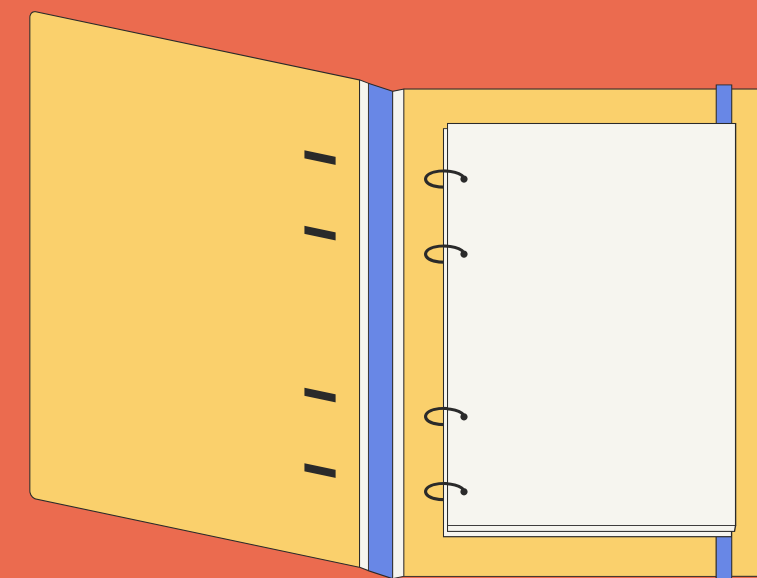
I tempi

Quanto tempo si vuole/si può dedicare al lavoro in classe sulla narrativa del '900? Come affiancarla/integrarla con il percorso di storia letteraria?



La classe


La classe è già abituata a leggere? Sono già stati svolti percorsi di lettura? Si sono già individuati gusti e/o preferenze?



Il "canone"


Quali autori "canonici" proporre? Con quali opere? A quali autori/opere meno noti affiancarli?

# Due strade...



Percorso di letture  
integrali di romanzi e  
saggistica e  
memorialistica

- Fattibile un percorso di 4/8 testi integrali
- Possibili massimo 2/3 percorsi (per autore/generi/temi)
- Lavoro analitico meno preciso e puntuale, "per affondo"



Percorso di lettura di  
racconti e testi brevi di  
saggistica e  
memorialistica

- Fattibili percorsi anche piuttosto corposi
- Possibile il lavoro su singoli autori, per generi, per temi...
- Lavoro analitico più preciso e approfondito

...che possono incrociarsi!

# Narrativa e saggistica "lunga"

- Percorsi legati alle tappe fondamentali della storia italiana del '900
- Percorsi tematici (es: la narrativa della Resistenza, l'Italia del boom economico...)
- Percorsi d'autore (Calvino, Fenoglio, Primo Levi, Morante, Ginzburg...)
- Percorsi di genere (romanzo di formazione, romanzo familiare, romanzo storico...)
- Percorsi legati a tematiche di Educazione civica (razzismo, questioni di genere, legalità...)



# Narrativa e saggistica "breve"

- Percorsi tematici (es: il lavoro, la città moderna, l'impegno politico...)
- Percorsi d'autore (3/5 racconti ciascuno)
- Percorsi di genere (anche sui sottogeneri: poliziesco, fantascienza, fantastico...)
- Percorsi legati a tematiche di Educazione civica (razzismo, questioni di genere, legalità...)
- Percorsi per conoscere e leggere autori "difficili" o recenti (Gadda, Landolfi, Savinio, Tondelli, Celati, Tabucchi...)

## Raccontare il Novecento

- Emilio Lussu, Un anno sull'Altipiano
- Vasco Pratolini, Cronache di poveri amanti
- Primo Levi, Se questo è un uomo
- Beppe Fenoglio, Una questione privata
- Italo Calvino, La giornata d'uno scrutatore
- Natalia Ginzburg, Caro Michele

## Alla scoperta di un autore: Italo Calvino

- Un racconto partigiano da Ultimo viene il corvo
- Un racconto realistico da Gli amori difficili
- Un racconto dalle Cosmicomiche
- Un racconto da Palomar
- Una delle Città invisibili

*Qualche esempio...*

## Letteratura e lavoro

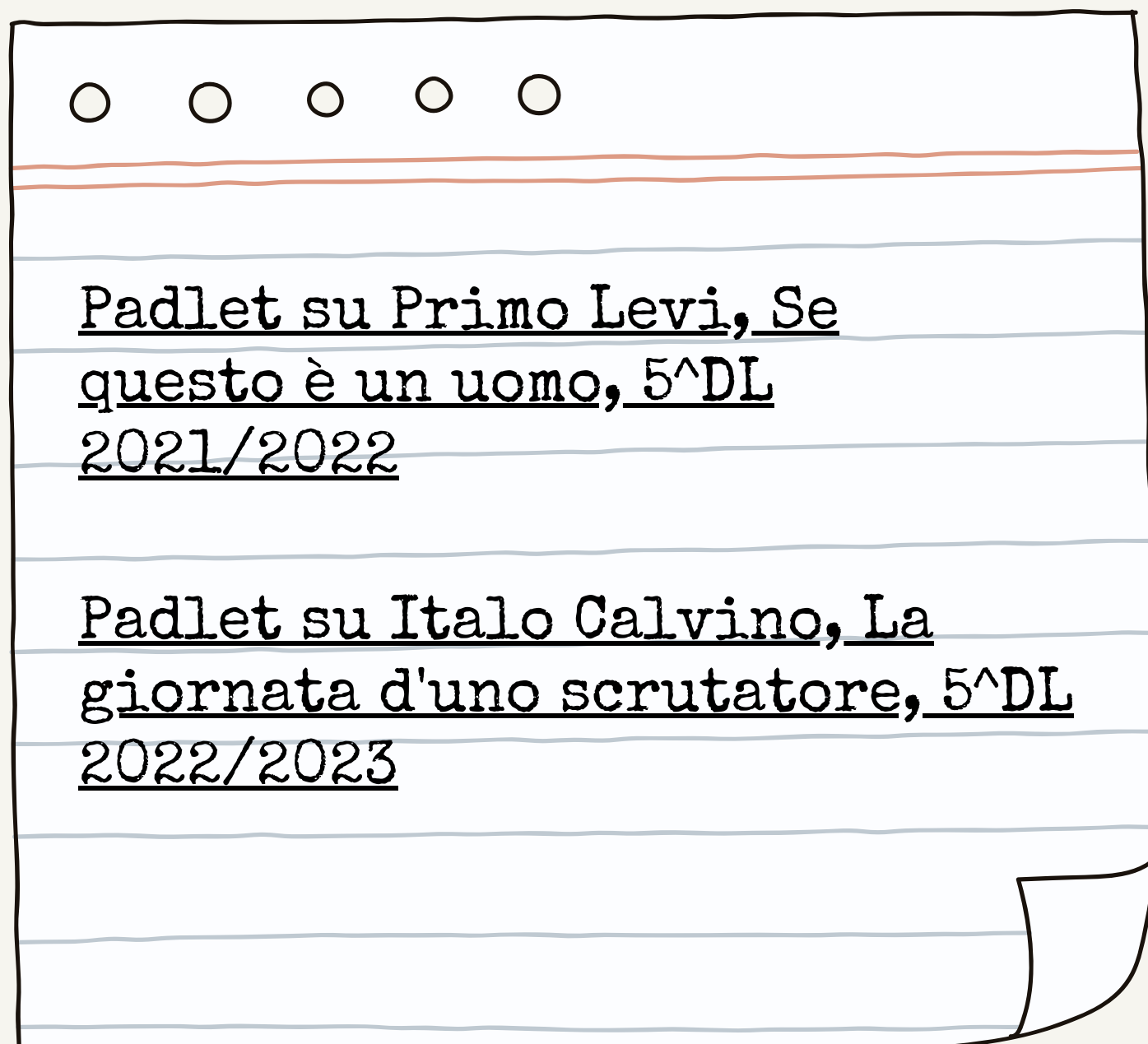
- Carlo Bernari, Tre operai
- Beppe Fenoglio, La malora
- Italo Calvino, La speculazione edilizia
- Primo Levi, La chiave a stella
- Nanni Balestrini, Vogliamo tutto!

## Cinque autori da scoprire

- Alberto Savinio, Formoso, da Casa "La Vita"
- Carlo Emilio Gadda, La cenere delle battaglie, da Accoppiamenti giudiziari
- Pier Vittorio Tondelli, Autobahn da Altri libertini
- Gianni Celati, Giovani umani in fuga, da Narratori delle pianure
- Antonio Tabucchi, Passato composto. Tre lettere da I volatili del Beato Angelico



# Come lavoro io



● I

Presento brevemente il libro in classe, dando eventuali indicazioni per la lettura

● II

Predispongo un Padlet con materiali di supporto, su cui ogni studente dovrà inserire almeno una osservazione di lettura/citazione

● III

Preparo la lezione concentrandomi sugli aspetti del testo che voglio evidenziare, ma leggendo anche le osservazioni dei ragazzi

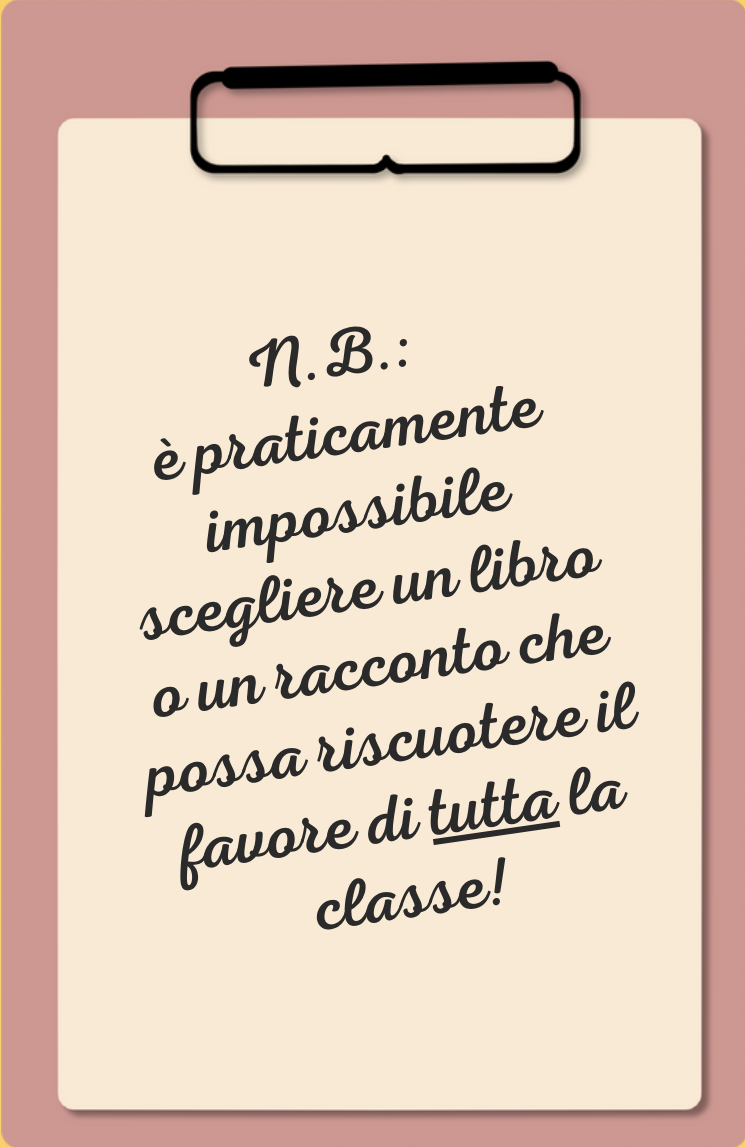
● IV

In classe, discutiamo sul libro partendo dalle loro osservazioni

● V

Inserisco nel Padlet i risultati della discussione in classe

# Possibili obiezioni



*N.B.:  
è praticamente  
impossibile  
scegliere un libro  
o un racconto che  
possa riscuotere il  
favore di tutta la  
classe!*

E la valutazione?

Si possono certamente valutare sia la lettura attenta (con delle domande o dei questionari ad hoc) sia la partecipazione attiva al lavoro in classe.

E il piacere della lettura?

Il piacere della lettura può essere coltivato in altri modi (letture libere, liste di lettura, biblioteca di classe...): questi percorsi hanno lo scopo di far conoscere alle classi prosatori e prosatrici del Novecento.

E la scelta individuale?

Non è semplice far lavorare insieme la classe se ciascuno ha letto un libro differente. Si possono però condividere con la classe alcune scelte, tenendone in considerazione inclinazioni e desideri.

# ...e i grandi classici di inizio Novecento?



## La prassi tradizionale...

Spesso vengono assegnati come lettura autonoma durante l'estate fra il quarto e il quinto anno...

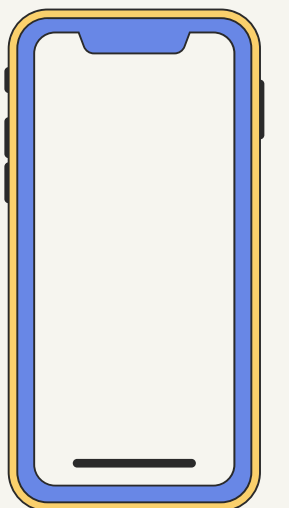
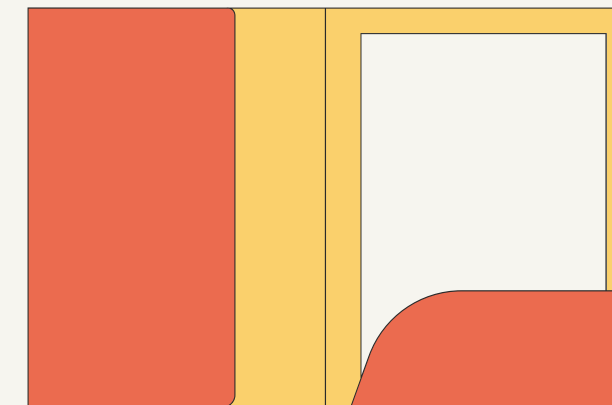
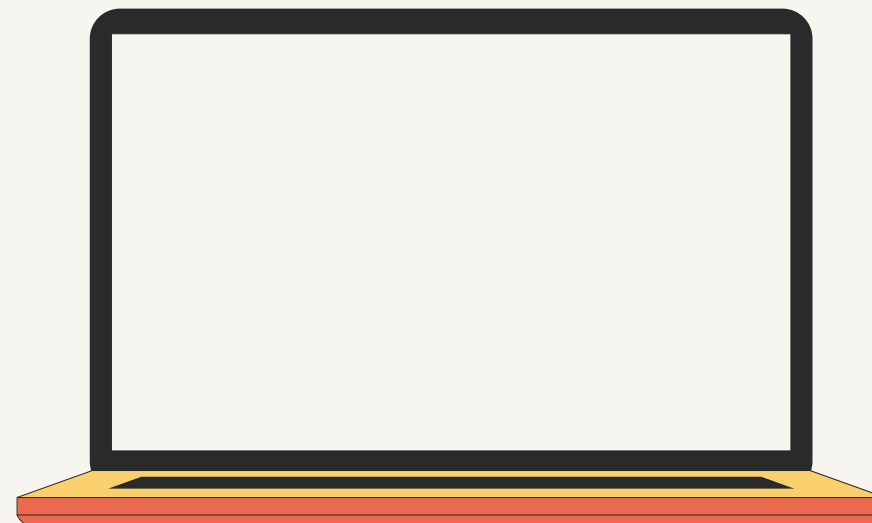
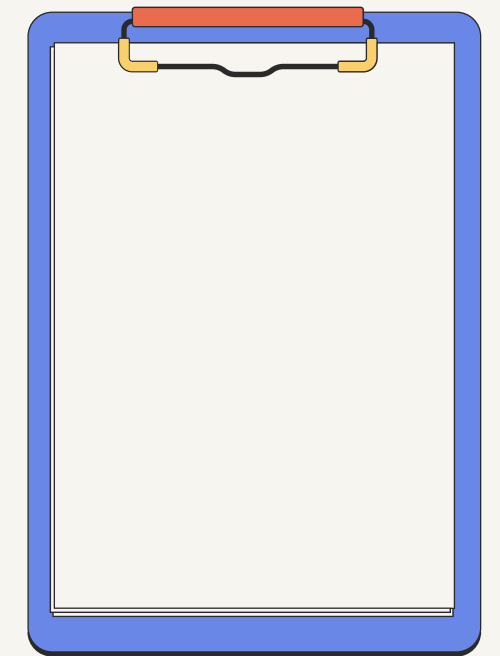
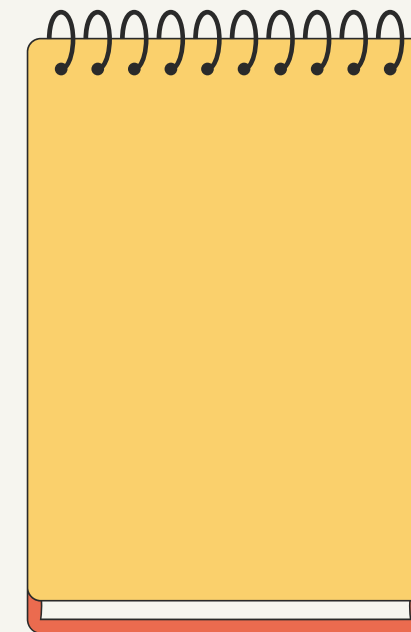
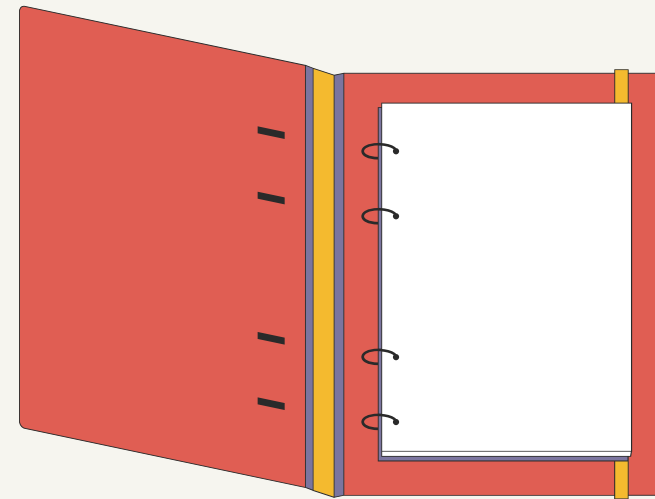
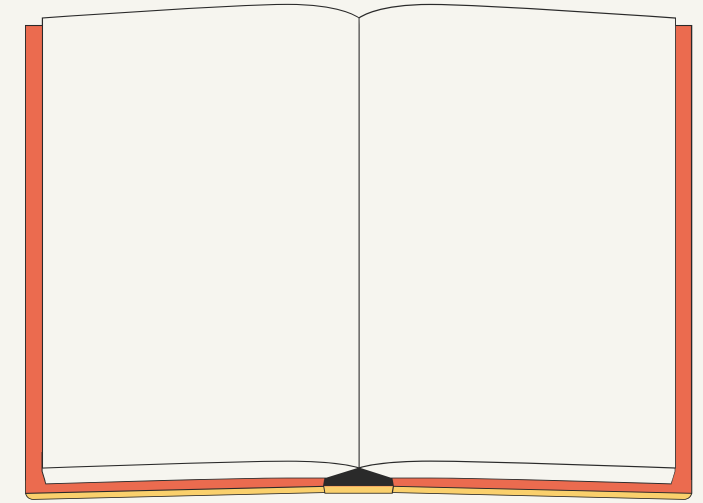
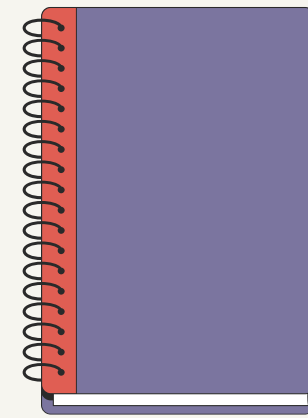
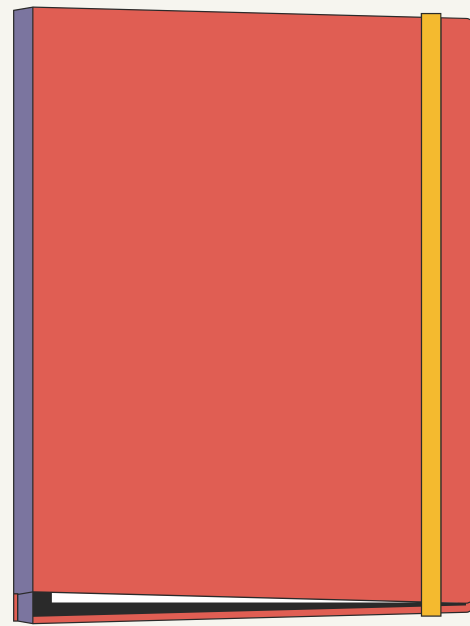
## ...e le sue criticità

Sono romanzi complessi, sia per i temi che per la struttura narrativa (narratori inattendibili, alternanza di piani temporali, "tempo misto"...): spesso sono difficili e "noiosi" per lettori ancora poco esperti e strutturati, che faticano a comprendere le differenze rispetto al romanzo tradizionale. Spesso i ragazzi ricorrono ad espedienti (il web in primis) per evitare la lettura.

## Un'alternativa possibile?

Leggere e analizzare in classe parti incipitarie corpose, in cui si delineano i temi e il "patto narrativo", così da fornire gli strumenti per un'eventuale lettura autonoma.

...e ora,  
proviamo a  
programmare!



Grazie per l'attenzione

## Bibliografia essenziale

- Leggere a scuola, in Insegnare letteratura. Teorie e pratiche per una didattica indocile, a cura di Emanuele Zinato, Roma-Bari, Laterza, 2022
- Leggere come e perché, “La ricerca”, 2, marzo 2013, <https://laricerca.loescher.it/la-ricerca-2/>
- Guido Armellini, Letteratura e altro; Narrativa; Altri esercizi, in Idem Come e perché insegnare letteratura, Bologna, Zanichelli, 1987;
- Guido Armellini, Si può insegnare il piacere di leggere? In Idem, La letteratura in classe. L'educazione letteraria e il mestiere di insegnante, Milano, Unicopli, 2008,
- Emanuela Bandini, Non come un romanzo. Retoriche scolastiche ed educazione alla lettura, “Between”, vol.IV, 7/2014, <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1091>;
- Emanuela Bandini, Da Wikipedia all'e-reader: scuola e lettura digitale, in Insegnare la letteratura nell'era digitale, a cura di Francesca Riva, Pisa, ETS, 2017;
- Emanuela Bandini, Breve è meglio. Il racconto nella didattica della scuola secondaria di II grado, Oblio, XI, 44, 2021, <https://www.progettoblio.com/wp-content/uploads/2022/03/6.-Bandini-Breve-%C2%BF-meglio.pdf>
- Aidan Chambers, Siamo quello che leggiamo. Crescere tra lettura e letteratura, a cura di Gabriella Zucchini, Modena, Equilibri, 2011;
- Gabriele Cingolani, Una libreria della Repubblica. Settanta libri per settanta anni di Italia repubblicana, Novecento.org, n. 8, agosto 2017, <https://www.novecento.org/dossier/italia-didattica/una-libreria-della-repubblica-settanta-libri-per-settanta-anni-di-italia-repubblicana/>

- Roberto Contu, Leggere e scrivere 2/ Leggere la letteratura italiana, a sedici anni, 21/12/2021, <https://laletteraturaenoi.it/2021/12/21/leggere-e-scrivere-2-leggere-la-letteratura-italiana-a-sedici-anni/>
- Bruno Falchetto, I saperi essenziali della letteratura a scuola. Per un'educazione al libro, e Il manuale e l'esperienza della lettura, in Il Novecento a scuola, a cura di Giuseppe Langella, Pisa, ETS, 2011;
- Luisa Mirone, Leggere in circolo <https://laletteraturaenoi.it/2022/09/16/leggere-in-circolo/>
- Daniel Pennac, Come un romanzo, Milano, Feltrinelli, 2013;
- Matteo Righetto, Lettera ai docenti di lettere: 10 cose da NON fare, consultabile su <http://www.scuolatwain.it/blog/lettera-ai-docenti-di-lettere-10-cose-da-non-fare/>;
- Matteo Righetto, Lettera ai docenti di lettere: 10 piccoli consigli, consultabile su <http://www.scuolatwain.it/blog/lettera-ai-docenti-di-lettere-10-piccoli-consigli/>;
- Louise M. Rosenblatt, Literature as exploration, MLA, 2005
- Stefano Rossetti, Leggere e scrivere 3/ Un percorso annuale su letteratura e scienza, 14/03/2022, [https://laletteraturaenoi.it/2022/03/14/leggere-e-scrivere-3-un-percorso-annuale-su-letteratura-e-scienza/?fbclid=IwAR0Ay-fgdEcw9WGKldpbZeQ0\\_8H2E5IV6cHvanWsz1P-6PHJ1WghzUkV7K4](https://laletteraturaenoi.it/2022/03/14/leggere-e-scrivere-3-un-percorso-annuale-su-letteratura-e-scienza/?fbclid=IwAR0Ay-fgdEcw9WGKldpbZeQ0_8H2E5IV6cHvanWsz1P-6PHJ1WghzUkV7K4).
- Vittorio Spinazzola, Critica della lettura, Roma, Editori Riuniti, 1992